

سنوات
الاهمال
والمعاينة

وزير الثقافة يصطحب «الأخبار» إلى بيت الامة !



مفطلي أمين
مكرات الزعيم في بيته

ذهبت الى مكتب طارق حسني، وزير الثقافة .. اشكره الى الحال السيرة الذي وصل اليه بيت الامة بيت الزعيم سعد زغلول .. وتوقعت ان يبدأ في التبرير والوعود .. واستعرض الإنجازات .. ولكنه فاجاني بان نهض من على مكتبه وقال هيا بنا الى هناك .. أريد ان اري الواقع .. والمسه يدي ..

البدية .. كانت خطاب حمله البريد الى الاستاذ الكبير مصطفى أمين كلمته قليلة ولكنها تغطى مرارة وحزن .. انسان مصري صميم ووطني اصبل قل .. انا عاقب عليه لانه لم تمر منذ سنوات على بيت الامة .. بيت سعد زغلول ارجوه ان تمر صباح يوم امسه لترى كيف صارت حال جدراننا .. لم تدور وحوله على قديمك لترى كيف تحول اليه الخلق وسوره العالق الى مكتب زينة .. اللهم قد بلغت .. اللهم فاشد ..

الإضواء : المخلص ابراهيم سعد مساعد مدير عام البنك المصري الخليجي

البعد فورا في ترميم البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول

ورغم كلمات الخطاب القليلة .. الا انها كانت بعظيمة صيغة .. هل يمكن ان يتحول بيت زعيم الامة الذي شهد ثورة ١٩١٩ والتي جعلت من أهم مراحل نهضة الشعب المصري الى مكتب زينة .. هل يصيبه الامل الى فوجته تهدد بالانقراض ؟ .. هل هذا معقول ؟

ولمينا الى بيت الامة ونرت حوله .. الارض تحولت الى جراجات لتسيارات من جهة .. والى ورش لسمكرة السيارات من ناحية اخرى .. اما الفلحة الثلاثة فقد احتلها الباعة الجائلون يفرشون عليها القاص الفلحة وغريبتهم .. وما ان يمتدحى فقص الفلحة حتى يقوم البائع بملفقه من فوق السور الى الحديقة ونفس الشيء تفعله ورش السيارات .. حتى تحولت بالفضل الى مكتب للزينة .. مملا افعل .. لقد احترت .. سالتني ياس يسرية محمد علي مديرة المتحف .. قالت انا اعلم في المتحف منذ عشرين عاما اصبح جزءا مني وانا جزء منه يعمل في المتحف عاملان للثقافة فقط والحديقة مساحتها حوالي سبعة مائة متر مربع والقاء القمامة لايتقطع القاص فلحة على قديمه بقايا سمكرة السيارات .. لقد لجأت لثريا الى مسطوي الحني والحديقة ولا غلادة .. ولجأت الى الصنف ولا غلادة ..

بدانا تتجول داخل البيت .. قالت انهم هذا البيت عام ١٩٢٠ وشكركم الزعيم سعد زغلول نفسه في تصميمه وفي نفس الوقت اقام بيتا اخر بنفس الشكل في بركة شبراخيت .. وعاش فيه مع زوجته السيدة صفية زغلول (ام المرحوم) حتى توفى عام ١٩٢٧ ولم ينجب اولادا .. وكانت تعيش فيه السيدة صفية زغلول حتى توفيت عام ١٩٤٦ ثم قامت الدولة بشراء البيت من الورثة بمبلغ ١٨ الف جنيه لتحويله الى متحف ..

تكريات .. بخط الزعيم
وسلمني استاذي الكبير مصطفى أمين ورقة من مذكرات الزعيم سعد زغلول يدعى فيها كيف انتقل الى بيت الامة فيقول في الصفحة رقم ١١٤

يقول : في يوم الخميس ٣ يناير سنة ١٩٢٠ في الساعة الثالثة بعد الظهر ابتعدت في تجليتي لثقل الذي كنت يتيه في مسكني بلذا تشيبي وبعثته في بيت اخي على يد .. لم اكن في منزل الاول حيث اظلمت لي ثلاث غرف التتاني في الدور الثاني احداهما لغوي والثانية لابني اخي سعيد وثالثة ولطفلة في الدور الاول مكتب لاستقبال ضيوف والد بيت فيه من يوم الاحد وبعي ثلاث خدات وبردجي وسليبي .. ولم اقبل ان اقيم من غير ان ابدل مساهمة لاني وجدت الخيل قليلا خربت ان ابدع مبلغ عشرة جنيهات فخرها عليا كان يمل مصحف بلذا تشيبي .. زوج اخي صفية زغلول .. وكان العرضي بعد كل صغيرة وبعد التجهيز بالفرش واليدخل في هذا المبلغ فاعاد الصياح ولا عتيك الخدم ولا مصروف الكثرة واتي مستريح حتى الان ..

الخلل سيء .. جدا
قالت لي يسرية محمد علي مديرة المتحف .. بصراحة حال البيت سيئ جدا .. لكعبة في وشك الانهيار بعد ان تتحلل خشب الارضية الذي هو سقف البيت .. البداية كانت منذ اكثر من ١٥ سنة .. يقول عبدالوهاب مرسى مدير عام المتحف

عندما حدث تسرب المياه في ارضية الدورين وجاء مكتب استشاري هندسي وقام برصد الارضية وقطع المياه عن الحديقة حتى لايتسرب المياه مرة اخرى .. وبعد هذا التاريخ لم يحدث اي اهتمام ولكن منذ حوالي ستة اشهر جاء مكتب استشاري الى المتحف وقام برصده وايقامه وايقبل ان هناك خطة لتطويره وترميمه ولكن لم تر شيئا حتى الآن .. للتحالف القومية هي كوز حرمي كما يقول عبدالوهاب مرسى مدير عام المتحف وحياته السياسية ..

تحقيق :
الهام ابو الفتح

سألت : ما المشكلة التي تعاني منها المتحف القومية وادت الى هذا الحال وما الذي تطلب به حتى يمكن الحفاظ على تراثنا وتاريخنا ؟

اجاب : يجب ايجاد وعمل لائحة تحمي المتحف وترعاها من التدمير والاعمال من خلال لجان متخصصة وتعرض هذه اللائحة على مجلس الشعب حتى يقرها ويعدل بها بحيث يلزم بها جميع المسؤولين لان الاهتمام بها مسؤولية متداخلة ..

ايضا استقلالية الشعب وذلك لجعلها مركزا قويا ورصد ميزانية خاصة بها تكون لرابية المتحف واعادها الاعداد اللائحة التي يتناسب مع قيمتها التاريخية والفنية ..

تعزيز نسبة من دخل المتحف القومية .. هي كوز حرمي كما يقول عبدالوهاب مرسى مدير عام المتحف وحياته السياسية ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

كلمات

مهما قيل عن تحريم أمريكا لإسرائيل .. وحملتها وتقليلها لها .. وأعادتها مسجون السبيل الذي لا تسبح مثله ولا دولة أخرى .. فان الواقع يقسمه بآنها .. أي أمريكا تستبي بالقدر لتحقيق السلام في الشرق الأوسط .. واقنع إسرائيل يقول يبدأ السلام مقابل الأرض .. أي التخلي عن أرض الفلسطينيين والعرب .. التخلي عن الأرض ..

تقبل استقرار السلام بينهم وبين إسرائيل .. ولم يكن من المتوقع ان تقرب ذرية زيناد ريجان في البيت الأبيض .. بل رجعة محتلمة .. ثم يعرض على خليفة جهود السلام منذ خضعت دبور .. مستند بضعة شهور أخرى .. وكان من المتوقع .. ومن التسلل والانسحاب .. له ولايته التي انضمت من فلسطين .. ان يدع ملف الصراع العربي الإسرائيلي على طرف .. حتى يصير رئيس أمريكي عديد .. بفضل وقتها ما يشاء .. وما تشاء له ظروفه ..

بل ان الآتين ليسا متساويين .. وانهم ربما تقيم أمريكا لإسرائيل .. ومعادتها لها من ناحية .. ثم من ناحية أخرى مصداقها الباري الان لعل انفسه والقرار السلام في المنطقة واقام إسرائيل بالقتل عن الأرض .. فليل قرار السلام معها ..

الاعراب ليسا متساويين .. فحصر أمريكا على مصلحة إسرائيل والشعب الإسرائيلي فيها .. والشعب اليهودي في العالم كله .. هو الذي يدفع أمريكا في السعي المتواصل لحل المشكلة بالوصول الى سلام دائم في المنطقة وأمريكا تصرف مصلحة إسرائيل ومصلحة يهود العالم .. أكثر مما يحرمها شعبها .. ذلك ان شعبها لا تحركه المصلحة العامة وحدها .. بل تحركه غرائز وطباع وعقائد راسخة .. ومصالح حزبية وشخصية ضيقة .. وموقفه الممتنع المتصلب ..

الواقع ان بشره في المدى القريب .. وان يرجعه .. ولكن أمريكا تنظر الى مصلحة شعبها وأعوانه .. وتعرف أيضا مصالحها في هذه المنطقة التي يملك فيها العرب الكثير مما يهم أمريكا .. أرضا وموقعا وسكانا وسلطانا وأصولا استراتيجيا وأموالا نفطيا البثوة الأمريكية ..

ووجد ان يجتمع ريجان وبيكر في مرسى قريبا .. يتفق الطرفان على عقد مؤتمر دولي في القدس .. ويتفق الطرفان على سحب إسرائيل من الضفة الغربية المحتلة .. ويتفق الطرفان على سحب إسرائيل من الضفة الغربية المحتلة .. ويتفق الطرفان على سحب إسرائيل من الضفة الغربية المحتلة ..

مع الإخبار .. في بيت الامة
وكان لاد ان انجب الى وزير الثقافة .. فهو المسئول الاول .. طالت الخيل سمر غريب .. المستشار الصحفي للوزير .. طالت مبردا .. فقت الزعيم بيت الامة في أسوأ حال وصل اليه البيت .. قال ما هنا ان هناك اريد ان اري الواقع وطلب تقريرا عليها عابلا عن البيت .. وبالفعل انتقل الزعيم الى هناك وجاء معه .. مصطفى عبدالحق .. اشرف العام على المركز القومي للفنون التشكيلية .. ولما توجه الى البيت القومية .. وكنا معه دراسة أعدناها

محدود غير المنعم مراد
تربطها تربطها علميا دقيقا وبني على أهمية الالتزام بأصول الترميم للحفاظ على قيمتها التاريخية .. وشاهد على مكتب سعد زغلول اخر ما كتب الزعيم وادع على صورة عرض وثائق ثورة ١٩١٩ كما ابدي اسفه من الحرية التي تنطى التكون المصرية وتاريخها فالت مديرية المتحف العامة عدي قلية جدا .. لقد طالت (مقعد) ولم يستجب احد .. وطلب الوزير البدء فورا في ترميم البيت ..

الديروم .. مأساة
اما مشكلة الديروم والحال البشع الذي وصل اليه وكان بمثابة صدمة للوزير ولما جيميا .. فالمرور الى ديروم بيت الامة لص دورا تاريخيا عليها اثناء ثورة ١٩ فقه كانت المطبعة السرية التي نزل طبع المنشورات التي تروى العرش والديرة والانجليز ولها كانت تتم الانشطة السرية المطبعة بمراسلة الطلاب حسن ياسين ثم بمراسلة ابراهيم عبدالباقى الذي اصبح بعد ذلك رئيسا لمراسلة كان يروج بالحرية والديمقراطية وكان له موقع القديس في مجلس المبررين لدرجة ان احد الضباط المصريين شاهد الخلية السرية اثناء قيام الانجليز بتفتيش البيت وادع باخائها من رؤسائه الديرات ..

كان هذا حال الديروم اما الآن فقد اصبح بناية من خراب ومعاملة تستهزا انشائي .. والزواحف والساكنات بشكل متف .. ثم تعفد الوزير الديروم مع محيرة الانشيار وطلب بصيرة الاهتمام به وحلولة اعادت الى مكان عليه لأهميته التاريخية ..

حديقة بالملايين
وتأتي الى الحديقة .. وهي مأساة في حد ذاتها فهي مساحة شاسعة تصل الى حوالي سبعة مائة متر يصل لشها الى ملايين الجنيهات تحولت الى مكتب ملاذلة .. بعد ان قطعت عنها المياه فاشجرت اشجارها الباسقة ولم تعد تنمو سوى بعض الحشائش الذابلة واكرام من القمامة ..

قال فاروق حسني وزير الثقافة ان الوزارة سوف تنسح في اعتبارها ومن اولويات خطتها اقامة مركز ثقافي في جزء من الحديقة يسمى مركز بيت الام الخال يؤدي دورا ثقافيا مؤثرا لشباب المنطقة وشباب البلد بحيث يحتوي على كل وسائل التثقيف المتخفي والتاريخي والسياسي بحيث تتم فيه الموشح التاريخية المتصلة بالتاريخ السياسي .. مع الحفاظ على جزء من الحديقة يكون ربة المنطقة ويملك له الحياة لتخضر اغصانها وتعيش الجمال والاحساس النقي الجمال ..

ول النهاية قال الوزير اني اميب بكل من يستطيع المساعدة في تخليد ذكرى زعيم الامة سعد زغلول ..



فاروق حسني وزير الثقافة يتفقد حديقة بيت الامة ويقرر اقامة بيت ثقافي

مع الإخبار .. في بيت الامة
وكان لاد ان انجب الى وزير الثقافة .. فهو المسئول الاول .. طالت الخيل سمر غريب .. المستشار الصحفي للوزير .. طالت مبردا .. فقت الزعيم بيت الامة في أسوأ حال وصل اليه البيت .. قال ما هنا ان هناك اريد ان اري الواقع وطلب تقريرا عليها عابلا عن البيت .. وبالفعل انتقل الزعيم الى هناك وجاء معه .. مصطفى عبدالحق .. اشرف العام على المركز القومي للفنون التشكيلية .. ولما توجه الى البيت القومية .. وكنا معه دراسة أعدناها

محدود غير المنعم مراد
تربطها تربطها علميا دقيقا وبني على أهمية الالتزام بأصول الترميم للحفاظ على قيمتها التاريخية .. وشاهد على مكتب سعد زغلول اخر ما كتب الزعيم وادع على صورة عرض وثائق ثورة ١٩١٩ كما ابدي اسفه من الحرية التي تنطى التكون المصرية وتاريخها فالت مديرية المتحف العامة عدي قلية جدا .. لقد طالت (مقعد) ولم يستجب احد .. وطلب الوزير البدء فورا في ترميم البيت ..

الديروم .. مأساة
اما مشكلة الديروم والحال البشع الذي وصل اليه وكان بمثابة صدمة للوزير ولما جيميا .. فالمرور الى ديروم بيت الامة لص دورا تاريخيا عليها اثناء ثورة ١٩ فقه كانت المطبعة السرية التي نزل طبع المنشورات التي تروى العرش والديرة والانجليز ولها كانت تتم الانشطة السرية المطبعة بمراسلة الطلاب حسن ياسين ثم بمراسلة ابراهيم عبدالباقى الذي اصبح بعد ذلك رئيسا لمراسلة كان يروج بالحرية والديمقراطية وكان له موقع القديس في مجلس المبررين لدرجة ان احد الضباط المصريين شاهد الخلية السرية اثناء قيام الانجليز بتفتيش البيت وادع باخائها من رؤسائه الديرات ..

كان هذا حال الديروم اما الآن فقد اصبح بناية من خراب ومعاملة تستهزا انشائي .. والزواحف والساكنات بشكل متف .. ثم تعفد الوزير الديروم مع محيرة الانشيار وطلب بصيرة الاهتمام به وحلولة اعادت الى مكان عليه لأهميته التاريخية ..

حديقة بالملايين
وتأتي الى الحديقة .. وهي مأساة في حد ذاتها فهي مساحة شاسعة تصل الى حوالي سبعة مائة متر يصل لشها الى ملايين الجنيهات تحولت الى مكتب ملاذلة .. بعد ان قطعت عنها المياه فاشجرت اشجارها الباسقة ولم تعد تنمو سوى بعض الحشائش الذابلة واكرام من القمامة ..

قال فاروق حسني وزير الثقافة ان الوزارة سوف تنسح في اعتبارها ومن اولويات خطتها اقامة مركز ثقافي في جزء من الحديقة يسمى مركز بيت الام الخال يؤدي دورا ثقافيا مؤثرا لشباب المنطقة وشباب البلد بحيث يحتوي على كل وسائل التثقيف المتخفي والتاريخي والسياسي بحيث تتم فيه الموشح التاريخية المتصلة بالتاريخ السياسي .. مع الحفاظ على جزء من الحديقة يكون ربة المنطقة ويملك له الحياة لتخضر اغصانها وتعيش الجمال والاحساس النقي الجمال ..

ول النهاية قال الوزير اني اميب بكل من يستطيع المساعدة في تخليد ذكرى زعيم الامة سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

Table with 2 columns: Name, Amount. It lists various items and their corresponding values in Egyptian pounds.

صفحة ١١٤ من مذكرات سعد بالاسيا بشط يسده يسري فيها انتكاسه للحيث

كشف حساب بيت الامة بشط الزعيم سعد زغلول

.. واعدة الحياة الى بدروم الاجتماعات السرية

سألت : ما المشكلة التي تعاني منها المتحف القومية وادت الى هذا الحال وما الذي تطلب به حتى يمكن الحفاظ على تراثنا وتاريخنا ؟

اجاب : يجب ايجاد وعمل لائحة تحمي المتحف وترعاها من التدمير والاعمال من خلال لجان متخصصة وتعرض هذه اللائحة على مجلس الشعب حتى يقرها ويعدل بها بحيث يلزم بها جميع المسؤولين لان الاهتمام بها مسؤولية متداخلة ..

ايضا استقلالية الشعب وذلك لجعلها مركزا قويا ورصد ميزانية خاصة بها تكون لرابية المتحف واعادها الاعداد اللائحة التي يتناسب مع قيمتها التاريخية والفنية ..

تعزيز نسبة من دخل المتحف القومية .. هي كوز حرمي كما يقول عبدالوهاب مرسى مدير عام المتحف وحياته السياسية ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

تحقيق :
الهام ابو الفتح

سألت : ما المشكلة التي تعاني منها المتحف القومية وادت الى هذا الحال وما الذي تطلب به حتى يمكن الحفاظ على تراثنا وتاريخنا ؟

اجاب : يجب ايجاد وعمل لائحة تحمي المتحف وترعاها من التدمير والاعمال من خلال لجان متخصصة وتعرض هذه اللائحة على مجلس الشعب حتى يقرها ويعدل بها بحيث يلزم بها جميع المسؤولين لان الاهتمام بها مسؤولية متداخلة ..

ايضا استقلالية الشعب وذلك لجعلها مركزا قويا ورصد ميزانية خاصة بها تكون لرابية المتحف واعادها الاعداد اللائحة التي يتناسب مع قيمتها التاريخية والفنية ..

تعزيز نسبة من دخل المتحف القومية .. هي كوز حرمي كما يقول عبدالوهاب مرسى مدير عام المتحف وحياته السياسية ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

البيت الذي عاش فيه الزعيم سعد زغلول ..

هكذا صه الأصل



سيرة عيسى



بعد العيد

في التلفزيون

لأمش رجة زفارة
سبك العيد - ده أصل
فيه مخرج ريخته فامت
... يا ستار!



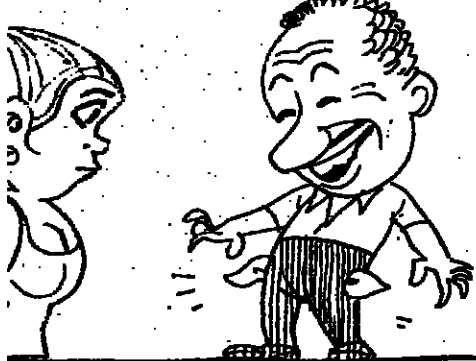
ما عملناش كلك الساري..
أصل جوزي فاته حل
فزورتين



آسف.. سحورك ماكنش
شرى.. فين الرف؟



دي فزورة جديدة
من فواير الماسيات
والماسية رفح الأسعار



الظاهر إن مدفع
الأسعار ضرب



اللوز
ده امسحراق بتاع
طول السنة



كل أب يساعد بنته..
للازم أبوي يف معانا
في الظروف دي ويحللنا
فزورتين



عاوزين مكان العشب
يوم.. المصحة



حظك وحش.. ما جتش ليه قبل
الكحك ومعاريفه؟!



أفقتي يادكتور جوزي بقي
له بومين مايسموش بورانه
أبداً تقتكر من أيد ده..
لاريم طبت منه
فلوس..



لأ.. مش زملكاوي.. ده شوية مسهقيني
كانوا بيقزروا معايا ومطون تحت القطر



وصول
الساعة لجرارة
بلا قيديو بلانيله
... معاك زيت؟



ولما قلت لعضو مجلس الشعب إديني
حسنة لله.. راج مشيتني استجوابين



بريشة / إبراهيم مرزوق عبد
فتون جميلة بقرمالة

بريشة محمد حافظ محمد /
الاسماعيلية / إدارة جامعة القناة

محمد عبدالمصود الموجي
دراسات عليا / علم نفس

دكتور عصام بسطروس
مصر العباسية

عبدالحمد رمضان
مصنع ٨١ التحري



عبدالحليم بريشة / أمين
فهني نصر - منشية الصمد



حسن الأمام بريشة / مريم يوسف مريم
ليشه مركز الشئون (منوفية)



الفتان محمود عبدالعزيز / بريشة
محمد القناع مدينة اوسيم



مريم فخر الدين / بريشة محمد
عيسى حسن / تشون منوفية



الفتان محمود الجندى / بريشة
الجوهري - نقوية علة بهنيان (أ)

